प्रकीर्णाध्याय

नं: १८७७

अथ मेलकीर्णाध्यायः प्रारभ्यते ॰ तत्रादौ भैरवस्यावा

न्तर्विभागम् प्रसिद्धं । रामकिया । कनेरी । कुवल ।

शुद्ध । ४ । प्रथमे मध्यमस्यातीव्रत्वमपि द्वितीय

स्यागंधारोपि कोमलः तृतीयस्य धैवतस्तीव्रः

शुद्धो व्याख्यातः यथा रामकिया प्रथमाठाठक्रमः

सारेगममपधनि इसकीयेहमरगमहै ।। अथ

कनेरीकायेहठाठक्रमः । सारेगमपधनि । ॰

अथकुवलस्यठाठा: सारेगमपधनि ।। अथशु

धा॰
ग्र॰ १

हः यथा ठाठक्रमः। सारेगमपधनि ॥ अथ बहा
रभैरवः। ठाठक्रमः। सारेगमपधनि ॥ रामक
लीपूर्वोक्ता ॥ अथ गौडकलीप्रकीर्णविधिः। गू
जर्य्यासावरीयत्र मिश्रितेसममभातः जातागौडः ग
करीतत्रगोरषेणप्रकाशिता। ठाठः सारेगमप
धनि ॥ अथ धोलश्रीः। जयश्रीविराडीचामिश्रि
तेसम मभागतः धोलश्रीजायतेतत्रव्याघ्रपराह्णे
चगीय ते ॥ ठाठः। सारेगमपधनि ॥ अथम

ट्टियारीरागिनी प्रकीर्णः। कलिंगरा स्वपञ्चमस्वल
लितेन विमिश्रितौ कुर्वीत भट्टियारिं वै प्रभाते गा
नमिति। रिषभोग्रहस्वरः। षाडः। सरेगममप
धनि ॥ अथ भेषार। प्रकीर्णः। भैरवीमालकौश
स्वललितेन विमिश्रितौ भेषाराख्यो प्रकुर्वीत गा
नेप्राह्ने प्रशस्यते। षाडः। सरेगमपधनि ॥ अ
थ वेलावली प्रकीर्णः। स्वल्पादेवगिर्याख्यो
कल्याणेन विमिश्रिते वेलावलीति विख्यातो

ध्र॰ कुर्वन्तिरागणीपरां। ठाठः। सरेगमपधनि॥ अथ
ध्या॰ सोरठी॰ प्रकीर्णं। षड्जोंशस्सहन्यासोत्यर्द्धरात्रौ
प्रगीयते मलहाररामिश्रगौडैश्चमिश्रितासोरठीभ
वेत्। ठाठः। सरेगमपधनिनि॥ अथमोहनरा
गः। धैवतोंशग्रहन्यासः सम्पूर्णोभैरवेमते। अ
नाकानडायत्रवसंतेनविमिश्रितः मोहनोजाय
तेतत्रगानेरात्रौविशिष्यते। ठाठः। सरेगमपध
नि। सानिधपमगरेस। इसरागाकीयेहआरोहि

अबरोहीकहीहै ॥ अथश्यामरागः प्रकीर्णः।
कल्याणजैतकेदारैर्मिश्रितःश्यामसंज्ञिकः
श्यामकल्याणाद्भिन्नः। ०।०ः। सरेगमपधनि
अथमाधवीरागिनी। मध्यमोंशगृहन्यासाषाड
वापरिकीर्तिता मेघाव्यलेकदहनमारंगैर्माध
वीभवेत्॥ ०।०ः। सरेमपधनि ॥ अथमलो
हा। धैवतोंशगृहन्यासारिपवर्ज्यातथोडवा म
लोहानामविज्ञेयामानेरागोविशिष्यते। प्रकी

घ्र·
ख्या·

3

र्णः।मलहारराग्योकेदारेनमिश्रितोयमलोहिका
मेपूर्णोपि।ठाठः।सरेगमपधनि॥अथमधुर
रागः।गंधारग्रहमाचष्टेमाधुरेनोदीप्तनिः बि
हागेमनकल्याणकेदारैर्मिश्रितोभवेत्।ठाठः
सरेगममपधनि॥अथमालवश्री।षड्जांश
ग्रहन्यासारेवर्ज्यासाचषाडवा तृतीयदिवसः
यामेसंगीतज्ञैःप्रगीयते।अकीर्णः।धनाश्री।
श्रीवजैतश्रीधवलश्रीमिश्रितायदि मालश्री

ज्ञायतेतत्रसंध्याकालेप्रगीयते।येहरागानीचारप्र
कारकाकहीहै प्रथम शुद्ध दूसरी चेतीमालश्री
तीसरी प्रतापमालश्री चौथी थोलमालश्री ध
येहमालश्रीकाठाठ। सगामपधनि॥ अथदेसी
मध्यमांशग्रहन्यासासेंपूर्णाचसदेशिका गूर्जरी
टोडिसंयुक्तासावरीदेसिकाभवेत्॥ठाठक्रमः
सरेगमपधनि॥ अथपूर्वी। तृतीयप्रहरेचाह्नो
गेयापूर्वाभिधोबुधैः सागौडामालवौयत्र

प्र० ध्या०

५

तत्रएवंभवेद्धुवम।ताढः। सरेगमपधनि॥ अथ
मोहनी। गेयारोशाग्रहन्यासासंपूर्णागीयतेबुधैः
रात्रौलनीयग्रहरेगानमस्याःप्रयुज्यते। प्रकीर्णः
कौशिकीकाह्नडायत्रवसंतस्वमिश्रिता मोहनी
जायतेतत्रविबुधैर्गीयतेभवि।ताढः। सारेगम॰
पधनि॥ अथलज्जासावे। प्रकीर्णः।देवशोवा
यदाचात्रककुभेनसमन्वितः लज्जाशावेस्तदा
तेयागानयोग्राह्यकेबुधैः।प्रकीर्णः।सरेगम॰

पधनि ॥ अथरामशाख । संकीर्णः । देवशाखस्त्र

गंधारी तथा रामकलीश्रुभा मिश्रितासममभागेन

रामशाखोङ्कवस्तदा । षडः । सारेगमपधनि ॥

अथ भूपशाख । संकीर्णः । भूपाली देसकारश्च का

न्हडा मिलिता यदि भूपशाखइति ख्यातो रागो गाने

प्रशस्यते । षडः । सरेगमपधनि ॥ देवशाखो ।

पूर्वोक्तः ॥ अथ मंगालाष्टक । संकीर्णः । श्याम

कल्याणकेदाराः कान्हडेन विमिश्रिताः श्रीरागे

ष॰
ग्या॰

नापिमेयुक्ताःकुर्वंतिमंगलाष्टकम्।न्यासः।सरे
गमपधनि॥अथचौराष्टकरागाः।भैरवोदेवगंधा
रः पूर्वामावरिकातथा मिश्रिताः समभागेनतदा
चौराष्टकोभवेत्।इतिप्रकीर्णाः।न्यासः।सरेगम
मपधनि॥अथनवाम्रकरागाः।प्रकीर्णाः।कल्या
णीकाह्लडायत्रकेदारश्चहमीरिका समल्लारश्च
कामोदःसारंगोहमीरसेत्तिकः शुद्धमेत्तश्चस॰
वैंतेनवाम्रोरागाइष्यते॥न्यासः। सरेगगमपधनि॰

अथपटमंजरी। संकीर्णः। मारुहिंदोलधन्याश्रीकं
भार्यो मिश्रितायदि पटमंजरीति विख्याताजाय
ते रागिनीवरा। ठाठः। सरेगममपधनि॥ अथघं
टारागः। संकीर्णः। मारुकेदारसुहाख्यौजैताख्ये
नविमिश्रिताः घंटानादस्वरोत्पत्तिकृद्वैतिगायको
क्ताः। ठाठः। सरेगममपधनि॥ अथनागदम
नरागः। संकीर्णः। सुहाख्येनसमल्हारोकेदारो
पिविमिश्रितः नागलोकस्यसंमोहोनागदम्नेति

प्र·
ध्या·

6

विकृतः । टाटः । सरेगमपधनि ॥ अथ अहीरी । प्र
कीर्णः । कल्याणदेशकारश्रशणामाख्या गूर्जरीत
था अहीरी जायते तत्र गाने ग्राह्ये ग्रशामपाने । टाठः
सरेगमपधनि ॥ अथ रामसेगलरागः । प्रकीर्ण
मेकराभरणो यत्र सोरठ्या मिश्रितो भवेत् अडान
स्थापितैव रामसेगल इष्यते । टाटः । सरेगमप
धनि ॥ अथ राजहंसः । प्रकीर्णः । मालवश्रापि
श्रीरागः यत्रौ भो मिश्रितौ स्वरौ राजहंसइति ख्या

नोविद्वद्भिर्गीयतेभवि। टाठः। सरेगमपधनि ॥ अथ
भैरवी सा द्विधा शुद्धभैरवी सिंधुभैरवी शुद्धा एवो
क्ता सिंधुभैरव्यां ऋषभस्तीव्रः अथ सैंधवी वा सिंधुरा
वा सिंधोला वा सिंधुरी देशभेदात्तन्नामानि ॥
सा सैंधवी एवोक्ता। अथ सौराष्ट्री [illegible] वा सोरठ वा
सोरठी सापि द्विधा शुद्ध सोरठ सारंग सोरठ। अ
स्याप्रकीर्णम्। मेघमलहारसारंगैर्मिश्रितैः सोर
ठो भवेत् टाठक्रमः। सारेगमपधनि ॥ अथकं।

प्र॰
ध्या

7

भाटी॰धनासरी॰चौराष्ट्रकाभ्यांभवति॰गूर्जरी पूर्वो
का॰प्रथमलगूर्जरी॰देसकार॰बंगाल॰रामकली॰
गौरी॰मिलनेनभवति॰प्रवरावावती॰धैवतांश
गृहन्यासेपंचमिकाचवभावती नीलांबरीस्वरैःयु
क्तागायतेपञ्चावावती।टाटः। सरेगममपधनि।
प्रबमालीगौडा। मध्यमांशगृहन्यासेमध्यमग्राम
मूर्छना तृतीयप्रहरादूर्ध्वे गीयतेगौडमालवः॥
प्रकीर्णः। सोरठेनयदागौरीमिश्रितासमभागतः

मालीगौडइतिव्यातोगानव्याम परान्हके टाठः

सरेगममपधनि ॥ अथ चतुर्विधः ग्रुद्धगौडा १

मालीगौडा २ जैतीगौडा ३ सिरीगौडा ४ अबकुला

हलः। विहागडा कल्यान कान्हडा इनके मिला

पसे येह कुलाहलबनताहै। टाठः। सरेगगाम

पधनि ॥ अबमानूमठ। कामोद किदाराभ्यां।

इनसें मानूमठ बनताहै। टाठः। सरेगमपधनि·

अबवागेस्वर। प्रकीर्णः भैरवगौरिकायत्रासि

मं तां॰
ध्या लं॰

46

थुराचधनासरी गंधाराख्या च देवक्री कान्हडा माल
वरीतथा नवैते संगता यत्र तत्र रागेश्वरो ध्रुवम् ॥ ठा
ठः। सरेगममपधनि ॥ अब विजया॰ संकीर्णः पू
रिया॰ मनादात॰ टोडी॰ इनमें विजया बनती है॥
ठाठः। सरेगमपधनि ॥ अब ध्यानजी॰ संकीर्णः
टोडी और शाहाना फेर विभास इन रागोंसे ध्यान॰
जी बनती है। ठाठः। सरेगमपधनि ॥ अब सुहा
द॰ संकीर्णः। सुहा॰ भैरव शुद्ध॰ इनमें सुहादव

नताहै। ठाठः। सरगमपधनि ॥ अबकुंभरागः। अ
कीर्णः। यत्रासरी॰सरस्वती इन दोनो रागोंकेमि।
लापसे बनताहै। ठाठः। सरेगममपधनि ॥ अब
कामोदः। प्रकीर्णः। गौडबिलावलीयत्रशुद्धरा
गेणमिश्रितः शुद्धकामोदविख्यातः सायंकालेप्र
गीयते। ठाठः। सरेगमपधनि ॥ अबसामंतका
मोदः प्रकीर्णः। यत्रसामंतकल्याणेकामोदेनवि
मिश्रिते सामंताख्यप्रकामोदः सेध्यायांगानमिष्य

प्र॰ या॰

९

ते। टाटः तदेव॥ अथ तिलककामोदः। प्रकीर्णः॥
कामोदो षट्कगानेन गीयते गायकैर्यदा तिलका
ख्येति विख्यातः प्राह्ने गाने प्रशस्यते॥ टाटक्रमः॥
सरेगमपधनि॥ अथ गौंडकली। प्रकीर्णः। आसा
वरीमञ्जरीमिलितेसमभागतः गौंडकली निवि
ख्याता प्राह्ने गाने प्रशस्यते। टाटः। सारेगमपधनि
अथ पंचविधा गौरी॥ अथ गर्वप्रहारी। प्रकीर्णः
श्रीरागमारवौ यत्र नाटेन सह मिश्रितौ गर्वप्रहा

तिविद्यतेोपराह्नेगीयतेबुधैः इत्येकभेदः। विभा
सेनसमेगौरीमिश्रितायदिगायकैः षड्जांशेनस
मायुक्तात्रिवर्णाकाथितातदा। इतिद्वितीयभेदः।
अथपूर्वीगौरी। मालवागौरिसंयुक्तायदाजाताह
गाननैः तदापूर्वीतिविख्यातासायाह्नेगानमिष्य
ते॥इतितृतीयभेदः॥अथराजवडहंस। पहा
डीमालवाचेतीयतात्रीमिश्रितायदि राजादिवड
हंसाख्योपराह्नेगानमिष्यते।८।८ः।मेघरागमथय

प्र.
ध्या.

ति। इति चतुर्थः ॥ अथ किरोदलः प्रकीर्णः ॥ पूर्वी
षणामेन या गौरी मिश्रिता समभागतः किरोदलेति
विख्याता सायाह्ने गानमिष्यते ॥ नादः ॥ सरेगाम
पधनि ॥ अथ सरस्वतिः प्रकीर्णः । त्रिवेणी चाथ
पाहाडी मारवेन विमिश्रिते शंकराभ[illegible]शुद्धाभ्या
युक्ते साभूत्सरस्वती । नादः । सरेगामपधनि ॥ ❖
अथ शंकराभरणः प्रकीर्णः । वेलावलस्य केदा
रः मिश्रितौ च परस्परम् शंकराभरणः ख्यातोय

गाह्नेगानमिष्यते। विहागभेदः। ओडः। सरेगामम
पधनि॥ अथ श्रेयावली। प्रकीर्णः। षड्देशूणावा
सावरीर्मिलिताः समभागतः श्रेयावलीति विख्या
ताग्राह्नेगाने प्रशस्यते। ओडः। सरेगमपधनि॥
अथ बंगाली पूर्वोक्तापि कलीनाथमतेन प्रोच्यते बं
गाली स्योडवा तेयारिधहीना ग्रामास्तता पूर्णा।
वामन्त्रयोपेता कल्लीनाथेन भाषिता। टोडीवरा
डीजयन्तश्रीबंगालीमिश्रिता भवेत् परं चौडवेरा

प्र॰ ध्या॰

गेयश्चार्षभोहीनस्तत्रपंचमस्यहीनत्वेनैधैवतस्याऽतः
मेकीर्णाबेगाली ॥ ग्रहः ॥ मेरेगगमपधनि ॥ प्रब॰
विजया। प्रकीर्णः। पूरियाटोडिकायत्रभणदातेन
विमिश्रिते विजयाजायतेतत्रापराह्णेगेमिष्यते ॥
प्रबभैषारवरागाः। प्रकीर्णः। भैरवोमालकौशश्चल
लितश्चविमिश्रितः भैषारोजायतेतत्रप्रातःकालेच
गीयते। निषादांशग्रहन्यासोधैवतस्वरवर्जितः
निसारेगगमप्रोक्तः रागश्चत्रः प्रकीर्तितः ॥ प्रब॰

मालनीरागिनी। प्रकीर्णः। मालकौंशेनहिंदोले
गीयतेयदिगायकैः मालनीतिसमाख्यातावस
न्तर्तौचगीयते। टाठः। सरेगममपधनि ॥ अथ
बहारभेदः। अथभैरवबहार। प्रकीर्णः। षडा
नाभैरवोयत्रसमभागेनमिश्रितो भैरवाख्योबहा
रोयंपूर्वाह्णेगीयतेबुधैः टाठः पूर्वोक्तः॥ अथहिं
दोलबहार। प्रकीर्णः। हिंडोलाख्योवसंतेनमि
श्रितोयदियुक्तितः हिंडोलादिबहाराख्योवसे

अ॰
या॰

12

तत्रैव गीयते । ठाठः पूर्वोक्तः ॥ अथ ललितबहार
प्रकीर्णः । बहारललितौ यत्र मिश्रितौ च परस्परं
बहारललितसंज्ञा जायते नात्र संशयः । ठाठः ।
सरेगममपधनि ॥ अथ अडानाबहाराख्यः प्रकी
र्णः । अडानाख्यो वसंते न गीयते यदि मानवैः ।
अडानादिबहाराख्यो गेयो सैर्गीतज्ञैः प्रयुज्यते । ठाठः
सरेगमपधनि ॥ अथाष्टादशविधकाह्नडाः ॥
वैसव १ नायकी २ शाहाना ३ अडाना ४ बागेस

री ५ मेदरीक ६ कौंमी ७ किमाची ८ सघडे ९ सह
हा १० जैजैवंती ११ शुद्ध वा दरबारी १२ गारा १३
लेकेसरी १४ शाखाचतुष्कपर्यायक्रम ॥ प्रथम
वैलव। प्रकीर्णः। शुद्धमल्हारमेयुक्तः काहड
गीयते यदि वैलवेतिसमाख्यातो ऽ मेनी यवनो
दितः। ठाठः। सरेगमपधनि ॥ प्रवनायकी।
प्रकीर्णः। वागीश्वरीकोशिकेन मिलितासमभा
गतः नायिकीतिसमाख्यातेगानेरात्रौ प्रयुज्यते

ग्र.
ध्या.

ठाटः। सरेगमपधनि ॥ अथ शहाना। प्रकीर्णः।
मल्हारकान्हडेयत्र सम भागेन विमिश्रिते शहा
नानाम विख्यातो रागो गाने प्रशस्यते। ठाटक्रमः
सरेगमपधनि इस रागके अभी ही विचार गंधार
उत्तर लगता है ॥ अथ अडाना। प्रकीर्णः। सैएणी
घहाडाना ख्यो मध्यमांशः प्रकीर्त्तितः अडानेति
सम्वदिष्टः सारंगेन विमिश्रितः। ठाटः। सरेगम
पधनि ॥ अथ वागीश्वरी। प्रकीर्णः। धनाश्री का

13

वमो

13

न्हडे यत्र समभागेन मिश्रिते वागीश्वरी तदा जाना
गाने रात्रौ प्रशस्यते। ठाठः। सरेगमपधनि॥
अब सम्द्रीकः। प्रकीर्णः। तीव्रगांधारसंयुक्तो ले
ल्याख्येन विमिश्रितः सम्द्रीक इति ख्यातो रात्रौ
गाने प्रशस्यते। ठाठः। सरेगमपधनि॥ अब।
कौसी। प्रकीर्णः। कौशिकेन समाख्यातो गाना
ख्यो कान्हडा यदा कौंसीति नाम विख्यातो रात्रौ
गाने प्रशस्यते। ठाठः। सरेगमपधनि॥ अबाकि

प्र·
ध्या·
15

माची। प्रकीर्णः। किमाचीकानडाख्येनमिश्रितासम
मागतः किमाचीकान्हडाप्रोक्तारात्रौगानेप्रशस्य
ते। नादः। सरेगमपधनि॥ अथसुघडै। प्रकीर्णः
अडानाकान्हडायत्रहेंदारणेनमिश्रिता सुघडै
त्याख्ययाउक्तागानेरात्रौप्रयुज्यते। नादः। सरेग-
मपधनि॥ अथसूहा। प्रकीर्णः। टोडीवेलावली
यत्रकानडेनविमिश्रितौसूहावैजायतेतत्रप्राह्णे
गानेप्रशस्यते। नादः। सरेगमपधनि इतिनादः

अब जैजैवंती कान्हडा। संकीर्णः। जैजैवंती यदा म
काल्हडानाख्येन गीयते रागो जैकान्हडाख्येन विद्व
द्भिरिति निश्चितम्। टाठः। सरेगमपधनि॥ अब
दरबारी अथवा शुद्ध। संकीर्णः। गाराख्या कान्ह
डा यत्र टोडि संमेलनेन मिश्रिता दरबारीति विख्याता
रागो गाने प्रयुज्यते। टाठः। सरेगमपधनि॥ अ-
बगारा। संकीर्णः। यत्र कौशिकसंयुक्तो दरबारी
निसंज्ञिकः केदाराणेन संमिश्रो गाराख्य इति गीय

श्री
ध्या॰

15

ते। नाठः। सारेगमपधनि॥ अबलेकेसरी। प्रकीर्णः
लेकदहनसेमिश्रोकान्हडायत्रगीयते लेकेश्वरी॰
तिविख्यातारागोगानेप्रशस्यते। नाठः। सारेगमप
धनि॥ इतिकान्हडाप्रकरणम्॥ ॥ अथबिलाव
लप्रकरणम्। शुद्ध १ अलैहा २ ककुभ ३ शुक्ल ४
इमन ५ कामोदी ६ देवगिरी ७ सूहा ८ शंकरा

९

वलाइत १० गौड ११ केवल वेलावल १२ सिरप
रदावेलावल १३॥ अथसमशुद्धविलावल। प्रकी

णोः। अथ लैया गौडमल्हारमिश्रिता यदि गायकैः

वेलावलस्य संज्ञाख्याः प्राह्ने गाने प्रशस्यते। ठठः

सरेगममपधनि॥ अथ अलैहा। अकीर्णोः। वेला

वलस्य कर्णाटी गिरीदेवविमिश्रितः अलैहा नाम

विख्यातो गाने प्राह्ने प्रशस्यते। ठठः॥ अथ कुकुभ

अकीर्णोः। जैजैवंती यदा सङ्कालेख्यान विमि

श्रिता कुकुभेति समाख्याता विद्वद्भिर्गीयते सदा

ठठः। सरेगमपधनिनि॥ अथ शुक्लबिलावल

अथ प्रकीर्णः। अलैहाख्य संयुक्तो मल्हारेण वि।
मिश्रितः शुक्लवेलावलाख्यो नोगाने प्राह्णे प्रश
स्यते। टाटः। सरेगमपधनि॥ अथ इमनवेलाव
ल। प्रकीर्णः। वेलावलो ह्यलैहाख्येमनेन वि
मिश्रितः इमन्वेलावलाख्यो नोगाने प्राह्णे प्रयुज्यते
टाठः। सरेगममपधनि॥ अथ कामोदीवेलाव
ल। प्रकीर्णः। वेलावलो यदा लोके कामोदेन।
विमिश्रितः कामोदीति समाख्यातो गाने प्राह्णे प्र

ग्रामते। टाढः। सरेगमपधनि॥ अबदेवगिरी। प्र
कीर्णः। वेहागेन ललैहा ब्योमिश्रितो यदिगायकैः
देवगिरीति विख्यातो पूर्वाह्ने गानमिष्यते। टाढः।
सरेगमपधनि॥ अबबेलावलसूहा। प्रकीर्णः
कान्हडाटोडि केयत्र काहडेन विमिश्रिते सूहानाम्ने
ति विख्यातो पूर्वाह्ने गानमिष्यते। टाढः। सरेगम
पधनि॥ अबशंकरबिलावल। प्रकीर्णः। वेला
वलो यदालोके शंकरेण विमिश्रितः शंकरेतिस

प्र॰
ध्या॰

17

दाख्यातोवेलावलइतीरितः।ग्रहः। सरेगममपध
नि॥ अथबिलाइत। संकीर्णः। किंजोव्यायुज्यतेय
ह्रिंवेलावलइलैलिकः बिलाइतेतिसंप्रोक्तः प्राहुर्गा
नेप्रस्यते।ग्रहः। सरेगमपधनिनि॥ अथगौंडबि-
लावल। संकीर्णः। यत्रगौंडेनसंमिश्रोवेलावलइ
तीरितः गौंडवेलावलाख्यातोप्राहुर्गानेप्रशस्यते
ग्रहः। सरेगममपधनि॥ अथकेवलवेलावल। सं
कीर्णः। सकर्णाटाख्यकल्याणमिश्रितेयदिगाय

कैः वेलावलेतिविख्यातः पूर्वाह्नेगानमिष्यतेद्वादः
सरेगमपधनि ॥ इतित्रयोदशविधविलावलः ॥
अबटोडियांकहितेहै । शुद्ध अथवा मीयेदीटोडी १
वैराडी २ देसी ३ जौनपुरी ४ लाचारी ५ कंधारी ६
षट् ७ सिंधूरी ८ मंजीष ९ बहाडरी १० पौना-
की ११ आसावरी १२ गिरनारी १३ लवकटोडी १४
गूजरी १५ करणाटीटोडी १६ अहीरी १७ पीला
१८ ॥ टोडीशुद्ध । प्रकीर्णः । वराडीगूर्जरीयुक्ताका

प्र·
ध्या·
18

ः सरेगममपधनिः

न्हूआयदिगायकैःटोडिकाजायतेतत्रग्राह्येगानेप्र
शस्यते ।। अथवैराडी । प्रकीर्णः । त्रिवणीदेसका
रुयुटोडीरागेणमिश्रितो वैराडीजायतेतत्रग्राह्ये
गानेप्रशस्यते । नाटः । सरेगमपधनि ।। अथदेसी
प्रकीर्णः । षट्रागेणयदाटोडीमिश्रितागीयते
बुधैः देसीटोडीसमाख्याताग्राह्येगानेप्रशस्यते ः
नाटः । सरेगमपधनि ।। अथजौनपुरी । प्रकीर्णः
सहाख्याकाहूडायत्रटोडिकासहमिश्रिता जौ

नपुरीतिविख्याताविद्वद्भिरुक्तेतिनिश्चितम् अन्यच्च
देशीबहादरीअडाना पभिः जौनपुरीभवतीतिलि
मम। ताढः। सरेगमपधनि॥ अबलाचारी॰ अकी
र्णाः। यनाश्रीमिश्रितायत्रतोडिकायां गुणीजनैः ला
चारीजायतेतत्रप्राह्णेगानेप्रयुज्यते। ताढः। सरेग
मपधनि॥ अबकेथारी॰ अकीर्णाः। सिंधुनामावरी
यत्रतोडीरागेणमिश्रिता साकेथारीतिविख्याता
प्राह्णेगानेप्रशस्यते। ताढः। सरेगमपधनि॥ ❀।

प्र॰ ध्या॰

अथ षट्टोडी। प्रकीर्णः। गंधारी टोडिके यत्र गूर्जर्य्या सावरी तथा देसी रामकली चैता मिलिताः षट् भवेद्
ध्रुवम्। तानः। सरेगमपधनि॥ अथ सिंधूरी। प्रकीर्णः। बरवाही टिके यत्र मिश्रिते समभागतः सिंधूरी
जायते तत्र ग्राह्ये गाने प्रयुज्यते। तानः। सरेगमपधनि॥ अथ मंजी षट्टोडी। अस्याः प्रकीर्णनम् प्राग्वत्॥
अथ बहाडरी टोडी। प्रकीर्णः। टोडिका यत्र शुद्धा स्यात् भैरवेण विमिश्रिता बहाडरीति विख्याता नीबो

19

गेयार उच्यते। ठाठः। सरेगमपधनि॥ अथ पौनाकी
अस्यापि प्रकीर्णेन ग्रामम् ॥ अथ आसावरी। प्रकी
र्णः। गंधारी देशिके यत्र समभागेन मिश्रिते। आसा
वरीति विख्याता जायते त्र निश्रितम्। ठाठः। सरेग
मपधनि॥ गिरनारी तोडी अप्रसिद्धा। नरकठोडा
प्रकीर्णभावः ॥ अथ गूजरी। प्रकीर्णः। विरा
डी तोडिके यत्र श्रीरागेण विमिश्रिते गूर्जरी जाय
ते तत्र प्राह्ह गाने प्रशस्यते। ठाठः। सरेगमपधनि॥

अ॰
ष्या॰

२०

अथ कर्णाटी। अकीर्णः। कर्णाटेन यदा टोडी मिश्रि
ता यदि गायकैः टोडी कर्णाटिका मैव गीयते गुणि
भिस्सदा। गान्ः। सरेगमपधनि॥ अथ अहीरी प्र
कीर्णः। आसावरी यदा लोके सिंधूरेणाविमिश्रि॰
ता टोडी तेनैव सं मिश्रा त्वहीरी जायते तदा। गान्ः
सरेगमपधनि ॥॰॰॥ अथ ढठियारी टोडी पीह
लविनिघ्रमिश्रा सारंग सिंधूरियाम्भ्णा। इति टो॰
डि वियाने संपूर्णम्॥॰॰॥ अथ मल्हार वियानम्

गौंडमल्हार १ नटमलहार २ रामदासी ३ सूरदा
सी ४ टेरदासी ५ धूरिया ६ शुद्धवामीयेकी ७
सूहामलहार ८ देसमलहार ९ ॥ अथ प्रथम
गौंडमलहार । संकीर्णः । सौराष्ट्रमेघमलहारे
मिश्रितो यदि गायकैः गौंडमलहारविख्यातो व
र्षायां गानमिष्यते । ठाठः । सरेगमपधनि ॥ अथ
नटमलहार । संकीर्णः । मलहारेणवेलावलीन
टेनापि विमिश्रिता नटमलहारविख्यातो वर्षायां

प्र.
ध्या.
21

च प्रयुज्यते ॥ टाटः। सरेगमपधनि ॥ प्रबरागमदासी
प्रकीर्णः। यत्र वृंदावनीयुक्ता गौंड मल्हार संज्ञिके
किंचिन्मिश्रोपि तत्रैव रागमदासी भवेद्ध्रुवम्। टाटः॥
सरेगमपधनि ॥ प्रबसूरदासी। प्रकीर्णः। सोरट
ह्नी यदा लोके मल्हारेणाति संगता सूरदासीति वि
ख्याता काह्नडेनापि वा क्वचित्। टाटः। सरेगमपध
नि ॥ प्रबटेरदासी। प्रकीर्णः। बुढहंसो यदा गौले
मिश्रितो गौंड संज्ञिके टेरदासीति विख्याता मल्हा

रीजायतेतदा। न्यासः। सरेगमपधनि॥ अथबहूलिया
प्रकीर्णः। गौंडरागोयदालोकेकानडेनविमिश्रि
तः जैजैवंतिस्वरैर्युक्तोबहूलियाजायतेतदा। न्यासः
सरेगमपधनि॥ अथशुद्धवामीयेंकी। प्रकीर्णः
हिंदाबनीयदासक्तोदरबारेणसंगीयते मेघमल
हारसंयुक्तोशुद्धमलहारइष्यते। न्यासः। सरेगम
पधनिनि॥ अथसहामल्हार। प्रकीर्णः। मल्हा
रोगौंडविख्यातोसहाबेनविमिश्रितः सहामल

श्र॰ या॰

22

हारविद्योतः सायंगानेप्रयुज्यते। टाटः। सरेगमप
धनि॥ अथदेशी। प्रकीर्णः। मल्हारोदेशरागेण
मिश्रितोयदिगायकैः देशमल्हारविद्योतोतीव्र
गेयारसेयुतः। टाटः। सरेगमपधनिनि॥ इतिम
ल्हारपरिछेदः।॥ अथकल्याणपरिछेदमाह।
शुद्धकल्याण १ इमन २ हमीर ३ भुपाली ४ यम
न ५ हेम ६ खेम ७ जैत ८ साउणी ९ शोम १०
पुरिया ११ छाया १२ सामान्यकल्याण १३। शुद्धक।

ल्याणम्। सकीर्णः। शुद्धवेलावलीयत्र पूर्व्यासहस्मि
श्रितः किंचिद्विभाससमिलताः शुद्धकल्याणमिष्यते
अथ ठाठः। सरेगममपधनि॥ अथ इमन। सकीर्णः
कल्याणं च यदा पूर्व्या योजितं गेयनायकैः। इमने
तीति विख्यातं सायं गातं प्रयुज्यते। ठाठः। सरेगम
पधनि॥ अथ हमीर। सकीर्णः। शुद्धकल्याणकेदा
रौ सह नाटेनाभिमेयितौ हमीराख्यं तदा ज्ञेयं कल्या
णं शुभदायकम्। ठाठः। सरेगममपधनि॥ अथ

प्र॰
ख्या॰
23

भूपाली। प्रकीर्णः। श्यामाख्यो यदा गेसैः किंजोष्या
सहसंगतः भूपाली तितदा जाता सायेगात्रे प्रयुज्य
ते। ठाठः। सरेगपध॰ क्वचिन्निषादोऽपि गृहीतः
नि॥ अथ यमनाख्यम्। प्रकीर्णः। शुद्धकल्याणका
मोदे भूपाल्या मिश्रिता यदि यमनाख्येन तदा ज्ञेयं॰
कल्याणं यमनोदितम्। ठाठः। सरेगमपधनि॥
अथ हेमाख्यं। प्रकीर्णः। शुद्धकल्याणकामोदौ प
रस्परं विमिश्रितौ हम्मीरस्थापितं चैव हेमकल्या

णमिष्यते। ठाठः। सरेगममपधनि॥ अबतेम। अकी
र्णः। शुद्धकल्याणकामोदौ द्वावेव यदि संगतौ तदेम
कल्याणमित्याहुः सायं गाने प्रशस्यते। ठाठः। सरे
गममपधनि॥ अबजैतकल्याण। अकीर्णः। शुद्ध
कल्याणकेदारौ परस्परविमिश्रितौ तदा जैताख्य
कल्याणमित्याहुः गायिकाः। भवि। ठाठः। सरेगम
पधनि॥ अबमाउणी। अकीर्णः। मालश्रीरागि
णी तस्यास्त्वरोगे यथा रपंचमौ तदिया ख्ये यदा समौ

अ॰
ध्या॰
24

माउणीजायतेतदा।नाटः।सरेगमपधनि॥अथश्या
म।प्रकीर्णः।कामोदोयत्र शुद्धेनहम्मीरेणापिमिश्रि
तःशामाख्योजायतेतत्रसायंगानेप्रशस्यते।नाटः॥
सरेगममपधनि॥अथएरिया।प्रकीर्णः।शोभनी
मारवेयत्रकल्याणेनविमिश्रितेकल्याणएरिया।
ख्योहिगातेसायंप्रयुज्यते।नाटः।सरेगमपधनि॥
अथछाया।प्रकीर्णः।कल्याणेमिश्रितेयत्रालैख्या
ख्योनचगायकैः छायाख्योजायतेतत्रसायंगानेप्र

शस्यते। तालः। सरेगमपधनि॥ अथ सामान्यकल्या
णम्। प्रकीर्णः। यत्र हेमाख्ये देमाख्यो वेलावल।
विमिश्रितौ कल्याणं जायते तत्र माघेगाते प्रयुज्य
ते। तालः। सरेगममपधनि॥ इति कल्याणप्रक
रणम्॥ ॥ अथ केदाराण्येवाभिहिताचतुर्विधा
माचयथा। केदारी वा शुद्ध केदारा १ मलोहाके
दारा २ नटकेदारा वा जलधर केदारा ३ हम्मी
र केदारा। ४। आसांत्रयः पूर्वैवाभिहिताः नटमिश्र

प्र० नः केदारा जलधराख्या । इति केदाराप्रकरणम् ।। ॐ ।

ध्या० अथ नटप्रकरणम् । नटसावेरी १ नाट २ नटकेदा-

25

र ३ नटमल्हार ४ नटबागा ५ जयतनट ६ नटसा

वेरी ७ । अथ नटनारायणो रागः क्वचिन्नटनारा

यणोपि रागषट्कत्वेभिहितस्तत्र दीपकरागाभा

वः हम्मीरेप्ययदासक्तो लैह्याख्योपिमनान्वितः

नटनारायणाख्योतो सायंगानेप्रशस्यते । नाटः ।

मेरेगामपधानि ।। अथ नटरागिनी पूर्वाभिहिता २

अथ नटकेदार। अथ संकीर्णः। यत्र केदारनाटौ हि मिश्रितौ समभागतः नटकेदार इति ख्यातो सायंगाते प्रयुज्यते। षाडवः। सरेगमपधनि॥ अथ नटमलहार। अथ संकीर्णः। नटरागेन मलहारो यदा संयुज्य गीयते। नटमलहार इति ख्यातो गाते सायं प्रयुज्यते। षाडवः। सरेगमपधनि॥ अथ नटछाया। अथ संकीर्णः कामोदिकाहमीराख्यै नटरागेन मिश्रिते नटछायातदाजाता सायंगाने प्रयुज्यते। षाडवः। सरेगम

सं॰
ध्या॰
२८

पधनि॥ अथ जैतनटः। संकीर्णः। सौराष्ट्रीमालकौ
शश्रुटोडिकाचापिमिश्रिता यत्रा सौनाटजैतना ख्यः
सायंगानेप्रशस्यते। टाटः। सरेगमपधनि॥ अथ
सारंगनटः। संकीर्णः। सारंगेयद्यदागौर्योनटरा
गस्यामिश्रितौ नटसारंगविख्यातो सायंगानेप्रश
स्यते। टाटः। सरेगमपधनि॥ ॥ इतिनटप्रकर
णम्॥ ॥ अथ सारंगप्रकरणकहितेहैन। वृंदा
बनी १ मधुमात २ सावंत ३ शुद्ध ४ गौड ५ बडहंस

अविंत ७ ल्वहर ८ ॥ अथ वृंदावनी। प्रकीर्णः। सा
मेरीमधुमाधिकेमावंतेनविमिश्रिते वृंदावनी
प्रकुर्वीतेमध्याह्नेगानमिष्यते। टाटः। सरेमप
नि ॥ अथ मधुमाधवी अथवा मधुमाध अथवा म
धुमात् सा पूर्वाभिहिता। अथ मावंत वा सौंत।
प्रकीर्णः। वृंदारण्ययदासमके दरवारीमेजिके
नवै मावंताख्येमदाजातः मध्याह्नेगानमिष्यते
टाटः। सरेगमपधनि ॥ अथशुद्धसारंगः। प्रकी-

ध्रु॰
ध्या॰

27

र्णः। यत्र वेलावलीरागः सारंगेन विमिश्रितः हंमीरे
णापि संसक्तः शुद्धसारंग इष्यते। न्यासः। सरेगमप
धनि॥ यत्र सारंगाभावः सैव शुद्धवेलावलः॥ अथ
गौडसारंगः। संकीर्णः। गौडसारंग संमिश्रः पूरि
येणापि मिश्रितः गौरसारंगा विख्यातो पराह्णे गानमि
ष्यते। न्यासः। सरेगमपधनि॥ आधुनिकसमये
गौडमलह्वारेण विमिश्रितो वेलावली गीयते।॥।
अथ बडहंस। संकीर्णः। दुर्गा धनाश्री चैति गीयते

थधनाश्री आसांसमानयोगेनबुधैर्हंसइतीरितः।
षाडवः। सरेगमपधनि॥ अथ चिंत्या॥ संकीर्णः। यत्र
केदारमलहारोसावेरेगणविमिश्रितः सोयंचिंतेति
विख्यातोमध्याह्नेगानमिष्यते। षाडवः। सरेगमपध
नि॥ अथबल्हरसारंग॥ संकीर्णः। सारंगोयथदा
गेलेगीयतेवरवान्वितः ल्हरेतितदाख्यातःम
ध्याह्नेगानिकोमलः। षाडवः। सरेमपनि॥ इतिसारं
गप्रकरणंसंपूर्णम्।❖। इतिश्रीमहाराजारणबी

कचित् ल्हर
नाम मपि

प्र॰ या॰

28

रसिंहकारिते रणवीरसंगीतमहोदधौ गोस्वामिका
कारामकृते संकीर्णाध्यायः समाप्तः ॥ कल्याणम्

।ः श्रक्तः । भैरवपुत्राः पूर्वोक्ताः

मालकौशपुत्रेषु

मारू पूर्वोक्तः अथ बर्बलरागध्यानम् पुष्पैः संदन
मेभवैर्विरचितो मालां गले चादधद्यो मन्मथवा
पलैः सललितैः स्वांगैः सुचित्रांबरः लिप्तः कुंकुम
कर्दमैः सुरभितैर्हेमोज्ज्वैः कुंडले नारुणे प्रमदा
प्रमोदजनके रागः सवैबर्बलः पंचरागोऽप्रसि

द्धः ॥ अथ मेवाडरागध्यानम् । कमलसदृशदेहः श्याम
वस्त्रान्वितो यो विपुलबलसमेतः संभृतो नेत्ररूपः
करतलधृतखड्गो क्रीडताकृष्णयुक्तः कुसुमसमुकुट
मूर्द्धाख्यास्ति मेवाडरागः इत्यप्यप्रसिद्धः ॥ अथ मि
ष्टांगरागध्यानम् । मिष्टांगरागो वसने विचित्रे पु
ष्पाणि गोधौ वसने बिभर्त्ति मालां च सत्कारचितां ।
सुगौरः क्रीडत्ययं चंपकवाटिकायां प्रप्रसिद्धः ॥
अथ चंद्रकाशरागध्यानम् । करारविंदे कुसुमानि

प्र॰
ध्या॰
49

नृत्नंहारंगलेसर्पलतादलानि धत्तेवचोयुक्तिसुधांव
वीरोकपूरगौरोपमचंद्रकाशः। अश्रसिद्धः॥ अथभ
मवरागध्यानम्। रंभावनेचंपककल्पवृक्षे विनोद
वृणीसुखवरम्यमानः पुष्पावलीहेमकवीटमाली।
विचित्रवस्त्रोभ्रमरोत्तिरागः। अश्रसिद्धः॥ अथश्रा
नंदरागध्यानम्। रक्तांबरःकेंडकदंडपानिगौरः
कुमारःललितःप्रवीणःसक्तास्रजःकुंडलरक्तयु
क्तोजीयात्सदानंदसुरागराजा। अश्रसिद्धः॥ सोम

रागः पूर्वोक्तः ॥ इति मालकौशाष्ट पुत्राणि ॥ अथ हिं
दोल पुत्राणि ॥ अथ मंगलरागध्यानम् । मुक्ताव
लवल्गु चारुशोभितगलः केदर्पदेहोपम स्वालापा
वगाभीरनिर्भरकरोद्धवकारझंकारकृत मुक्तैर्यु
क्तकिरीटमस्तकधरश्चित्रांबरः सर्वतो लोकेसर्व
जनानुरागावतरोरागाधिपो मंगलः । अत्रासिद्धः
अथ चंद्रबिंबरागध्यानम् । ढक्काधरः पंकजपत्र
वक्त्रो राजीवनेत्रो धृतपद्मपाणिः नानाप्रसूनोद्भव

प्र. ध्या. 30

कंठमालारागस्त्वयंतिष्ठतिवेद्धबिंबः। प्रप्रसिद्धः
अथशुभ्रांगरागरागध्यानम्। पुष्पस्रजेगंधयुतेद
धानः श्वेतांबरेकुंकुमरंजितेच नित्यंमहत्स्वास्यम
यास्मरः शुभ्रांगरागरागः कथितोमुनींद्रैः। प्रप्रसि
द्धः॥ अथनंदनरागध्यानम्। तांबूलरागारुणदं
तपंक्तिः शुभ्रांबरश्चंदनलिप्तदेहः तालीमरा
गाः करपीठवाद्योद्यानेददोनंदनरागराजा। प्र
प्रसिद्धः॥ अथविभासः पूर्वोक्तः वसंतोपिपूर्वोक्तः

अथ वर्द्धनरागध्यानम्। शुक्लांबरः क्रीडति पाद
पानोच्छायास्वविद्धांवितगौरदेहः आभूषितः कंक
णकुंडलाद्यैः रागास्तु हृद्गम्योमहवर्द्धनोपि। अप्र
सिद्धः॥ अथ विनोदरागध्यानम्। तालान्वित।
ष्वेदकलादध्यानः शुभ्रांबरः कुंडलकेकनैश्च यु
क्तः सदास्तु कुटशिखीसुगौरः संमोदते मित्रयुतो
विनोदः। अप्रसिद्धः॥ इति हिंदोलपुत्राः॥ अथ दी
पकपुत्राणि। अथ कमलरागध्यानम्। पद्मास

श्रु॰
ध्या॰

31

नस्योद्धृतयुग्मकेजोलब्यालिन्त्वंदमद्धिशदहेहः मु
क्तावलीकंकणधृत्करीटीशुक्लांबरोयेकमलोस्तिरा
गः श्रुप्रसिद्धः ॥ अथकुसुमरागध्यानम् । रक्तांबरय
रोगौरः कमलासनमास्थितः कुसुमः पद्मपाणि॰
श्रमित्रयुक्तः करीटवान् श्रुप्रसिद्धः ॥ अथरामरा
गध्यानम् । रामाङ्कयोसौमाविशुक्लभूरस्त्रणीय
रक्षाणपरः प्रवीणः छायाश्रयः पद्मविशालने
त्रः केदर्पकांतः सच्चरामरागः श्रुप्रसिद्धः ॥ अथ

कुंतलरागध्यानम्। कुंतिंयरोवेणुधरः सतालः पीतां
बरः चंपकपुष्पमालः पद्मानसस्सविबीज्यमानो गौ
रः शुचिः कुंतलनामरागः प्रसिद्धः॥ कलिंगरः पू
र्वोक्तः॥ अथबङ्गलरागध्यानम्। नागवल्लीदलेह
स्तेकटेकर्णौकवेदयत् भूषणेस्वर्णजेगौरः बङ्गलः
श्वेतवस्त्रधृक प्रसिद्धः॥ अथचंपकरागध्यानम्
पद्मपाणिस्सपद्मास्यः पद्मवक्त्रः करीटवान् श्वेतपी
तांबरोलूनच्छायाश्रांतोहि चंपकः प्रसिद्धः। अथ

श्रं: ध्या॰ 32

हेमालरागध्यानम् । कषयतिमृदुवाणींसर्वदाकोकि
लावनमधुरफलालताधः पक्कपर्णानिभुंक्ते धवलव
सनधारीदाडिमीबीजदंतो हसतिसाविसमेतो हेत
हेमालरागः ॥ इतिदीपकपुत्रः ॥ अथश्रीरागपुत्रा
णि ॥ सिंधुरागपूर्वोक्तः मालवापिपूर्वोक्तः गौडोप्यु
क्तः । अथगंभीररागध्यानम् । पद्मान्वितोदंडधरस्व
नालीमालालसितकंठेमकराकारविनाचकंठे क्रीडान्वि
तोगायतिगौरदेहो गंभीररागोमकराधिरूढः अथ

सिद्धः॥ अथ गुणसागररागध्यानम्॥ पद्मायुधः कुंड
लवान् प्रमत्तः शुक्लांबरः सर्वगुणप्रवीणः र
त्नाकरे विलसति चित्ररूपः सार्द्धं सखीभिर्गुणसाग
रोयम् अत्र सिद्धः॥ बिहागरागः पूर्वोक्तः कल्याण
रागोपि पूर्वोक्तः॥ अथ कुंभरागध्यानम्॥ यवलव
मनधारी गौरदेहः किरीटी कनककलशायुक्त
सामैर्वीज्यमानः मलयजदलहर्षो पीतपुष्पान्न
नाद्यैः सहचारिरमणीभिर्गीयते कुंभरागः अत्र सि

प्र॰
ध्या॰

33

ड्रः॥ अथरुंडरागध्यानम्॥ विशलसहस्रलोचनो सि
तोवरोहिकुंडली भुजंगवल्लिपत्रभूषक स्वर्णकेक
णान्वितः प्रवीणमित्रसंयुतो निरंतरंप्रियंवदो ज
गादनामरुंडकः सुरागरंजकः प्रभुः॥ इतिदीप
करागपुत्रः॥ अथमेघरागपुत्राणि। नटरागः पूर्वो
क्तः कानडापिपूर्वोक्तः सारंगकेदारौ पूर्वोक्तौ ॥ः
अथगुणरागध्यानम्। धत्तेभल्लकचर्म्मणीचसु
स्थले स्फालेसमाविभ्रते हृदयेयस्याविराजतेच।

दलजामालाहिजेन्द्रतरोः भालेभस्मकिरातकर्म्मनि
पुणोटव्योमममेमेगिभिः शोभोर्भक्तिपरायणोस्ति
गणकोगगाधिपोभूतले॰ श्रश्रासिद्धः ॥ गौंडमल्हा
रः पूर्वांकः । अथजलधरगगाध्यानम् । घोषाङ्घ्रिः
सहृयेनुभिर्न्निजजनैर्वैशोप्रियेर्वादयन् यत्नेशरा
मवपुः स्वपीतवसनोशैलेग्रकंह्रूलया ऊर्ध्वंश्राप
श्रणवर्षतिघने जालेयरोनामष्टक नटवर्वेव
लवालकोतिस्नुपगोनादप्रियोयेसदा । श्रश्रासिद्धः ।

नं॰ ४

५

प्र॰
ध्या॰

अथ शंकररागध्यानम्॥ धृतजलरुहवस्त्रः कामवद्दि
व्यरूपीजलजविपुलनेत्रोवक्रांतोद्भलधारीमलय।
जपरिलिप्तः कंकणाढ्यः किरीटी प्रमथसुरगणैश्च
शंकरः स्तूयमानः॥ इति मेघरागपुत्राणि समाप्तः
इति श्रीमहाराजा रणवीरसिंहकारिते रणवीरसंगी
तमहोदधौ प्रसिद्धरागाः समाप्तः॥ शुभमस्तुः

34



अथ । नायिका । प्रकरणम् ॥ प्रथम नायि
का । तीन । प्रकार । की । होती है । स्वकीया ।
अर्थात् । विवाहिता । परकीया । अर्थात् । प
रस्त्री । सामान्या । अर्थात् । वेश्यादि । फिर ।
अवस्था । में । तीन । प्रकार । और भी । हैं । मुग्धा ।
मध्या । प्रौढ़ा । अब । नायिका । के । तो । बहुत ।



ग॰भे॰

२८

२०७

भेदहैं॥इहोइनकेदशप्रकारकहितेहैं॥

प्रोषितपतिका॥१॥खंडिता॥२॥कलहांतरि

ता॥जान॥३॥विप्रलब्धा॥४॥उत्का॥५॥बङ्र॥

वासक॥शय्या॥मान॥६॥स्वाधीना॥प्रिय॰

तम॥कहे॥७॥अभिसारिका॥सुजान॥८॥क

ही॥प्रवत्सक॥प्रेयसी॥९॥आगमपतिका॥

मान १०॥ अथ प्रोषितपतिका लक्षणम्

२ग २म २पं २प २नि २सं

दोहा॥ जाको पिया विदेश है विरह।

२रे २सं २नि २प २पं २म २प २नि २सं

विकल तिया होइ। प्रोषित पतिका ना

२नि २प २पं २म २ग २रे २सं

यिका तोहि कहित सब कोइ॥ अब।

इसका उदाहरण सवैया राग भैरव ता

२रे २सं २प २रे २सं २ग २म २ग २रे ग

ल चार॥ यादिन ते तुम आये इते ह

गा॰भै॰

२॰८

घमान लली मैं लला हग जो रत। तादि
न तैं धाम ध्यान कि थार न तोरत यद्यपि
लोक निहारत। योषि पुरंदर के रहियो
मत जाये उपायें रचो ग्रब वोरत। दोउ
कर मैं गिरि दोउ गह्यो नहि तो पल ग्रा
यक मैं ब्रज वोरत॥ अथ ध्रुवपद राग

भैरव ताल चार ॥ हरि बिन कैसे कटत

दिन रैन ॥ इति प्रस्थायी ॥ वर्षा मों जल

जात नैनन ननद मोहरी चरी पल छि

न भाव दैन ॥ इति अंतरा ॥ छांड रह्यो

बहुदेस उमें कैह्यो भाव मेदेस भिरम

रह्यो तिया के सेवा चतुर्भुज चतुरगुण

गा. भै.

209

नियान जगजीवन जगत प्राण प्यारा ॥

मिले भाव दैन ॥ इत्याभैरा ॥ कवित्त राग

भैरव ताल चार ॥ ज्यौं ज्यौं घन झूमे त्यौं

त्यौं लोटै बाल भूमैं लागी विरहो की धू

मैं डौ घनन तन जाको नैनन ना उघारौ

है ॥ ढौय सबला की रहि एक दौउ पला

की मैं नंद के लला की डाव जात ना उ
वाह्यो है ॥ यायो पुरवा को नैसो पौन
पुरवा को वैसो बोल मुरवा को उरवा ।
को जुर जाद्यो है ॥ अथ भगण प्रोषित
पतिका लक्षणम् ॥ सवैया राग भैरव ता
ल तीन ॥ व्यापत है अनतैं ही डाव दीरघ

रा·भै·
२१·
410

नैक सखी जन कौन जनावै॥ इतिस्थायी

माजति सेज सवारन की रघुनाथ नाला

ज पै सोवन पावै॥ इत्यंतरा॥ आवत हैं

लगरो भरिकै नउ मास भरे ग्रहे नहि

आवै॥ वेद सखी जु सेनाप सहे सभ जा

नत सो जु मनो मनावै॥ इतिप्रोषितपति

तात।तीन॥

अथ खंडिता नायिका प्रकरणम॥ दोहा॥

२म २प २नि ३सै २नि २प २धै २म २ग २रे
पियातन औरहि नारिके रतिके चिह्न।

२सै २नि २प २नि २सै २ग २म
निहार॥ उचित होन सों खंडिता वर्णि

२धै २म २ग २रे २सै
त सब कवि विचार॥ उदाहरणम प्रबेन

खंडिता कवित राग भैरव ताल॥ चार॥

२रे २सै २नि २प २धै २म २प २नि २सै
आवति ज्यों सरकत नकाननि तो सनि

रा॰भै॰
२११

यंत्र जैसे केशोराय हम लोकनि मैं गाये
है॥ इति स्याई॥ बैसकी विसारे सथ।
काक ज्यु चुनत फिरै जूठे मीठे मीठ म
ठ ईट ठौर ठाये है॥ इत्यंतरा॥ हरि।
हरि करत हि दौरि दौरि गहौ पांइ जा
नोन कुठौर ठौर जानि जिया पाये है॥

कोको घर घालिवे को बसे कहो घन श्या

म देह जैसें दुमन आन मेरे घर आये हो ॥

अथ प्रकाश ॥ विडिता ॥ सवैया ॥ राग भैरव ॥

ताल चार ॥ आज कछू अषियां हरि ऊरमी

मानो महावर मोहि रंगी हैं ॥ इति स्थाई ॥

मोहन मोहिसि लागत मोही इते पर मो

रा॰भै॰ हन मोह लगी हैं ॥ इत्यंतरा ॥ मेरी मौं मो
२२२
हू सों मानहू वेगि हिए रस रोस की रीति
२१२
पगी हैं ॥ मेरे वियोग के तेज तची किधौं
केशव काहूके प्रेम पगी हैं ॥ इत्याभोगः ॥
अथ खंडिता नायिका ध्रुवपद ताल ॥ ४ ॥
रागभैरव ॥ निस गँवाइ आये हो लालन

२रे २सा २नि १ध २प २म २ध १नि २सा २रे २सा

मोहरे धाम अलस गात जाडो तहो जौन

२ग २म २प २ध २प २म २ग २रे २सा

प्यारी तिरिया रही डर समाए ॥ इति स्थाई ॥

२ग २म २ध २नि २सा २रे २सा २नि २ध २नि २ध २प

पाडे डग मगात पाग लट पटाई बिथु

२म २ग २म २ध २नि २सा २ध २प २म २ग २रे

रि अलिक अरुण नैन प्रकट रति जगा

२सा २म २ध २नि २ध २प

प ॥ इत्यंतरा ॥ काम हुल फल विकस

२म २ध २नि २सा २नि २ध २प २म २ग २रे

जमेहिं नावर चिह्नित डर नैन पीक ।

रा॰ भै॰

२२३

213

अधर अंजन बोल तोतरे सुहात मोअरेष

अति लजात सकुच सकुच इधर उधर

नींद करण हेत धाए ॥ खोट न हो नाहि

मिली बाल निधी प्यारे लाल मत हिं स

ठ प्रापथ करो हरो मदन शोष जरन बा

ही समाबी तियो उर लिगाए ॥ अथ क

८ पद। राग रामकली भैरव ताल तीन ॥

२नि २सा २ग २म २ग २रे २सा २नि २सा

कल पीया न क्योहे मोहरी वैयारे वैया

२ग २रे २सा २नि २प २नि २सा २ग २म २पं २प २पं

वार वार गार डार डार घर जैया करतहो

२ग २रे २सा २ग २म २प २नि २सा २रे

तोरी ॥ इति स्थायी ॥ मगरि रैन पर ये

२सा २सा २नि २प २नि २सा २नि २प २पं २म

र फिर आये आदर चैन कछू नहि पाये

२प २पं २म २ग २रे २ग २रे २सा २ग २म २प २नि

भोर भई मोहरे ग्रह आये अपनि गरज।

ग.भे.

२२४

८५

२सं २नि २ध २प २म २ग २रे २सं

कैं परत है पैयं ॥ इति खंडिता नायि-

का वर्णन द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥ ॥ ❖ ॥

अथ कलिहांतरिता नायिका प्रकरणम् ॥

ता-२॥ २सा २रे २सा १नि १प १नि २सा २ग २म

दोहा ॥ कहा न माने कंत को फिर पाछे

२ग २रे २सा २नि २प २प २म २ग २रे २ग २म

पछिताय । कलिहांतरिता नायिका ताही

२ग २रे २सा

कहत कविराय ॥ सवैया राग भैरव ता

१प १नि २सा २रे २सा २रे २सा १प १नि २सा

ल चार ॥ आदि निरादर के पति को अब ।

२ग २म १प २प २म २ग २रे २सा

काहि को कीने हैं लोचन राते । इति ख्या

५५८

रा.भै.
२१५
215

यी॥ रीकि रही कर पल्लव मों रघुनाथ म
हाडलु पावति तोते॥ इत्यंतरा॥ रीम हि
कोरघु जानैं भैलो करि फ़टि लगाई ल
रैं नित कोते॥ दैव हते हित को नही मा
नत याधुरु को उपजे सब जाते॥ अथ
परकीयो कलिहांतरिता सवैया राग भे

रव ताल यक्का ॥ जाके लिये पति को लघुता
भई जाके लिये सिर कालिमा लीनी ॥
इतिस्थाई ॥ धीरज को सथसो रघुना ।
थ मैं नीति सबी को विदा कर दीनी
इतिअंतरा ॥ जाके लिये लछण ज्यु तजा ।
लाजहि विड समान तरंगिनि कीनी ।

रा॰भै॰
२२५
210

मैं हतथी सुत जेा रिसतैं विधिके बलकी
गति काहून चीह्नी ॥ अथ ध्रुवपद राग ।
भैरव ताल चार ॥ वृषभानुकी डलारिया
रि मौन विकल भवि पेषि स्वारि एक
भणत वाणि सुनइ पीया प्यारी ॥ इति
स्याई ॥ जबै स्याम हाष्टि परैं तबहिं वि

सवि भाव करैं मेडर डर स्याम तवहि प

रुष वाचि यारी ॥ इति ग्रेतरा ॥ विनैं क

रत तब्य रही प्रीत होत वैर कहो डल

ट वारि सुफल तिमहिं चंदन विषमा

री ॥ शीत किरण तपन मारि कारि ज

रत पवन हिमज हाथ सो गंवाइ ला

रा॰ भै॰

२२०

217

ल गीत गावे भारी॥ राग भैरव ताल यका॥

लाज लगे पति कों न मनावति पावनि है

वणिता डावे भारी॥ इति स्थाई॥ लाज॰

हि तें न भावी सों कहे रघुनाथ ज सोंच

हियें तब हारी॥ इति अंतरा॥ प्रान ज

गेया जबही मलयानल तों ते भई है न

वोढु डषारी ॥ आलिरही चकिकै चिर।

काल ज्यु लागि गई मानो चेतर नारी

इति कलहांतरिता नायिका वर्णनम्॥

तृतीयः ध्यायः समाप्तम्॥ ॥ ❖ ॥ ॥ ॥ ❖

रा.मै.
२२८
218

ताल· तीन॥

अथ विप्रलब्धा नायिका वर्णनम् दोहा॥

२म २प २नि २सं २रे २सं २नि २प २धं २म २ग २म

लषेन पिया संहेट में होइ विकल जो

२ग २म २प २नि २सं २नि २प २धं २म

बाल॥ विप्रलब्ध तासों कहैं जे कवि

२ग २रे २सं

समति रसाल॥ सवैया राग भैरव ता

२ग २म २धं २प २धं २म २ग

ल तीन॥ स्हलमे फूल सवास कुवाससी॥

२म २धं २प २धं २म २ग २रे २सं

भाषमिसें भए भौन सभागे· इतिस्याई·

रा० भै०

२२५

२१९

केशव राग महाबन मो जर सो चढि ।
जोहू मैभे श्रेग दागे॥ इत्यांतरा॥ नेह ल
गे उर नाहर सौ निसि नाइ चरी क्रु क
हे श्रनु रागे॥ गारि सो गीत विरी वि
हसी मगरे हि सिंगार श्रंगार मे लागे॥
कवित्त राग भैरव ताल॥ ध॥ देषत उ

दषि जात देषि निज्ज गात्र चंपक के पा

न कछु लिष्यो है बनाइ कै ॥ इति स्थाई ।

सकल सुगंधि डार हतिका कों मारिष्र

न फूल माल तोरि डारि बीरा बगराइ ।

कै ॥ इति अंतरा ॥ लै लै दीन्ह मास तजिवि

विय विलास हास के भोगाय ह्वै उदास

रा॰ भै॰

२२॰

220

२म २ग २रे २सं २म २प २नि २सं २ग २रे

चली गुरुकुलाइ कैं ॥ मेड़ कै मेकेत स्हैनो ।

२सं २नि २नि २प २प २म २ग २रे २सं २ग

काह्र जू सौं बोले ऊनौं मोसौं जोरे कर ह

२रे २सं २नि २प २नि २सं

नैं हनौं डाव पाइकै ॥ सवैया राग भैरव

२रे २सं २नि २प २रे २सं २ग

ताल ॥ ४ ॥ मोहनि एक समैं बन मैं वृष

२म २ग २रे २ग २रे २सं

भान सुता जु सहेट मैं ठाडी ॥ इतिस्याई ॥

२म २प २नि २सं २रे २सं २नि २प २प २म २ग

बीत गयो सगरो दिन ग्राम मैं आये गयो

इक पाथिक बोडी ॥ इति श्येतवा ॥ देव
कलो वृषभान सुता इह योग निवास
निही भ्रू मोडी ॥ स्यामल भोगि कौ वास
विषा कर [illegible] बास करो नंदराय कि।
मोडी ॥ सवैया ॥ तब जाय प्रधानक।
पोथि कही इक भाषत श्याम संभार।

रा. भै.
२२१
२४१

२सां २म २प २नि २सां २रे २सां
लई॥ इतिस्थाई॥ नंद राय से गोपन बा
२नि २प २ध २म २ग २रे २ग २रे २सां
लि भणी सुननात येही अभि आगताई।
२ग २म २ध २प २ध २म २ग
इतिअंतरा॥ निस आस सभे डाव हूर के
२रे २सां २म २ग २रे २सां २म
रै जउ पूजत पाउ जिमावताई॥ चर
२प २नि २सां २रे २सां २नि २प २ध
आवत भाग बडो निबहे निज पापन।
२म २ग २रे २सां
पुंज सभीतभई॥ सवैया राग भैरव।

ताल यक्का ॥ मैं ह सखीन करी छल मो र

घुनाथ प्रिया को निकुंज लै आई ॥ इति

स्थाई ॥ हेनो विलोकत रोम भयो नच।

ली न रही विथकी तिहिं ठाई ॥ इत्यंतरा ॥

पंकज लोचन नारि नवाढ को बांका।

लता ज्यु भई अधिकाई ॥ भृंग कदंब

रा॰ भै॰ विषं कित वारैं के रु चमकैं छुतरी रु

२२२

फिराई ॥ इत्याभोगः ॥ इति विठलव्या

नायिका वर्णनम् चतुर्थोध्यायः ॥ ४ ॥

अथ उत्कंठिता नायिका वर्णनम् ॥ दोहा ॥

राग भैरव ताल ॥ ३ ॥ आप्रु जाये संकेत मे पिया हूना आयो होइ ॥ ताकी मन। चिंता करे उत्का जान हे सोइ ॥ कवित्त ॥

राग भैरव ताल ॥ ५ ॥ कियों गृह काज कियों छूटो न मात समाज कियों क

रा॰ भै॰
२२३
223

हू आज ब्रत बासर विभाततैं ॥ इति स्थाई ॥ दीनो नैन मोयि कियों काहू सौं भयो विरोध उपज्यो अबोध कियों उर अवदाततैं ॥ इति अंतरा ॥ हाव मैं न देह कियों मोहू सौं कपट नेह कियों देष मेह अति डरे अधराततैं ॥ कियों मेरी प्रीतीकी

प्रतीति लेत केशोराय आजुहू न आये म

न सध्यौं कौंने बातते ॥ सवैया रागभैर

व ताल ॥ ४ ॥ सुधि भूलि गये मलय कि

धौं कोउकि भूलेई डोलत बाटन पाई ॥

इतिध्याई ॥ भीतभये किधौं केशव का

हूसों भेट भई कोउ भामिनि भाई ॥ इतै

रा.भै.
२२४

नरा ॥ आवत हैं मग आइ गए किधौं आव
हिंगे सजनी सावदाई ॥ आए नंनंद कु
मार सवार सु कौंन विचार अवार लगाई
राग भैरव ध्रुवपद ताल ॥ ४ ॥ आज हरि
नाहि गेह आए किधुं कांहिं कहुं निदय
परम शठहिं क्रूल मानस सविकारी ॥

२म २प २नि २सं २रे २सं

इति स्थाई ॥ कैसैं काज निजहिं भात नैह

२नि २प २ध २म २ग २रे २सं २ग २म २प २ध

ल जात अतिहिं कपट रमत अपर बहुत

२म २ग २रे २सं

त्रिया झूठ कथन भारी ॥ इति अंतरा ॥

२ग २म २ध २प २ध २म २ग २रे

काहि उचित इति दोष लवहिं नाहि भि

२रे २सं २नि २प २नि २स २ग २प २ध २म

रम रहो निडर निठुर हितैं अहित पर।

२ग २रे २सं २म २प २नि २सं २रे २सं

म चपल भारी ॥ ममहि पेष झूटत चेत

रा० भै०

२२५

225

अबहि निकस जाइ मिले बालनियौ प्रीत रीत काम बाम चारी ॥ सवैया राग भैरव ताल ॥ ३ ॥ कैन गई आलिकेंत के लैनकौ कृष्ण पन्नग कौ भयमान्यौं ॥ इतिमाई कै मैं कुबोल कहे रघुनाथ न्ह राम व है चित नायिक आन्यौं ॥ इति अन्तरा ॥

श्रौन के कंचन केतकि की रज लागि।
हगोत विषे ब्धल टोन्यो ॥ पीगई श्रासः
नि को पूतरीनि में जाविय काहू सावी
नहि जान्यो ॥ इति श्राभोग: ॥ इति उत्कं
ठिता नायिका वर्णनम् ॥ पंचमोध्यायः
समाप्तम् ॥ ॥ ❖ ॥ ॥ ॥ ❖ ॥ ॥

गा॰मे॰

२२६

226

अथ वासकशय्या नायिका प्रकरणम् ॥

२म २प २ध २नि

दोहा राग भैरव ताल ३ ॥ ऐहे प्रीतम ।

२ध २प २म २ग २रे २ग २रे २स २ध २प

आज पिउ निश्चय जाने बाम ॥ साजे से

२म २ग २रे २ग २म २ग २रे २स

ज सिंगार सबी बासक शय्या नाम ॥

अथ वासकशय्या उदाहरणम् कवित्त रा

२ग २रे २स २रे २स २नि

ग भैरव ताल ५ ॥ चंदन बिटप बग्र को

गा.भै.

मल विमल दल ललित वलित लता लप

टी लवंगकी ॥ इति स्थाई ॥ कैशोदास ता

में डरी दीपकी शिषासी दौरी डरावनि नी

ल वास इति थंग थंगकी ॥ इति अंतरा ॥

पौन पानि पंछी पशु वासमें सवद सुनि

निन निन चौंकि चौंकि चाहै चौंप संगकी।

नंद लाल आगम विलोके कुंज नाल वाल
लीनी गती तिहू काल पिंजर पतंगकी॥
सवैया॥ राग॥ भैरव॥ ताल॥ कंप॥ ॥ भाषति है स
खि बैन सावीन मैं लाख हिये अभिलाष
नियो है॥ ॥ इति स्थाई॥ ॥ कोमल हासिनि नैं
न विलासिनी अंग सुवासिनि कै मनमोहै

रा.भै.
२२८
228

मूरति वंत किधौं तुलसी तुलसी बन मैं
रति मूरति को है ।। कुंज विराजति गोपवधू
कमला जनु कुंज कुटी मह मोहै ।। रा ।। गा ।। भै
रव ।। ध्रुवपद ।। ताल ।। चार ।। ४ ।। वासंती लता ल
लित मृडल देह विकल भयी कीर्ति सुता
आशा पाश लागी पिय संगकी ।। इति स्थाई ।।

स्वनत सार आगम प्रिय गेह सकल प्राय विकच स

कुल लता चित्र मित्र मोहैं बहु रंगकी ॥

इति अन्तरा ॥ गेह अन्तर बहिर कभी ।

निकस जात आवत पुन सेजकों विछा

इ लाइ मकरंद सुगंधकी ॥ कर सिंगा

र पुन उतार कभी धार बालनिधी जोढ़

ग॰ भै॰

२२५

२०९

तमधयाय याय मधी धूमऽनेगकी ॥ ग

गभैरव ताल ॥३॥ पिया दरस लषभै ।

भारी ॥१॥ जिम नील मंदिर के आगम उम

गत चातकि परम पुकारी ॥ इतिस्थाई ॥

उपवन विटपि पात चारते जानति आ

ये मुरारी ॥ इतिश्चेतरा ॥ फटति सिंगार

२म २ग २रे २स २नि २ध २प २ध २नि २स २रे २स

सवार सुभग सुन कगावा वाणि उचारी ॥

२म २ध २नि २स २रे २स २नि २ध २प २म २ग २रे

बीत्यो दिवस भयो रजिनी सुख पेषि विक

२ग २म २ध २प २म २ग २रे २स २नि २ध २नि

ल भइ भारी॰ श्याम तिमर उर लात भात।

२स २रे २ग २रे २स २म २ध २नि

हरि आइ गये सुख मारी ॥ ज ब हिं विले

२स २रे २स २नि २ध २प २म २ग २रे २ग २म

ब भयो नहि देषे ध्यान मगन सुधि हारी

२ध २प २म २ग २रे २स २नि २ध २नि २स

बाल कमल वर रूप मान निज लागि योगि

रा॰भै॰

२३॰

मन्त्रे नारी ॥ इति ग्राभोगः ॥ इति वासकश
य्या नायिका वर्णनम् ॥ षष्ठोध्यायः ॥ ॐ ॥

अथ स्वाधीनपतिका प्रकरणम्॥ दोहा॥

राग भैरव। ताल तीन॥ सदा रूप गुण रीझ

पिया जो के रहे अधीन॥ स्वाधीनै पतिका

तीये वर्णित कवि प्रवीण॥ अथ स्वाधीन

पतिका उदाहरणम्। सवैया राग भैरव।

ताल चार॥ केशव जीवन जो ब्रज को नि

रा.भै.
२३१

जे जीव ईतै घति बापहि भावै ॥ इतिस्थाई ॥
जा पर देव अदेव कुमारनि वारन माइन
वार लगावै ॥ इतिअंतरा ॥ ता हरिपै तेग
वार कि वेटी महावर पाइ फवाइ दिषावै
हौं तो वची अब हा मनि ह्वै ऐसे डौर जु दे
षे तो उतर पावै ॥ सवैया कवित्त राग ॥

भैरव ताल चार ॥ चौली को सो पान तो हि क
रन मैं वारि वाई दर्पन ज्यु तो ही मो क म्
रति समानी है ॥ इति स्थाई ॥ तेरे ही मनो
रथ न भगीरथ पी छे पी छे डो लत गुपा
ल मेरा गंगा को सो पानी है ॥ इति अंतरा
तै ही तिया देवता पै पाडे पति के शोगाय

रा. भै.

२३२

232

पतनी बङ्गत पति देवता वषानी हैं ॥ प्रेमी

बातें कोंन जो नमानी सुन मेरी रानी उ

नके तो तेरी बानी वेदकी सुवानी है ॥

ध्रुवपद राग भैरव ताल चार ॥ बङ्गत का

ल सुमिर सुमिर ध्यान चित मीत भयो

काम जरन जरत सुया अथरनकी धा

२सां २म २प २नि २सां २रे २ग
सी ॥ इति स्थाई ॥ भारवाट् भार शिखर था

२रे २सां २नि २प २पं २म २ग २रे २ग २म २पं
रखल्यो जिन्हहिं दिवस मध्य अर्के तापित

२प २पं २म २ग २रे २सां
तनु तिसे अधीन भासी ॥ इति अंतरा ॥

२ग २म २पं २प २पं २म २ग २रे २सां
नेरे सखि भारा अधिक लागत मडु जग

२नि २प २नि २सां २ग २म २पं २प २पं २म २ग
त मोहक सांझ प्रात रात पिया कीयो भा

२रे २सां २म २प २नि २सां २रे २ग २रे
व दासी ॥ धन कटाक्ष चक्षन कर कीन

रा॰ भै॰

२३३

भयो बालनिधी नूतन जिमे दास ग्राम । करहूं नाम बासी ॥ राग भैरव ताल ॥ तीन ॥ प्यारी जू तिहारे विन नैनन कों चैन न ही जिमे चकोर पूर्ण चंद पेषि मोद थोरे इति स्थाई ॥ चंपक बन मंडल ग्रेग पर म हरत जरन नेग रदन चमक तिमर

हरै चित्त विषाद कौरैं ॥ इतिध्रुवग ॥ पा

द पदम प्रत हि सुभग महावर राग र

स उरम बास धार स्वांत शोक हारैं ॥

सकल दुःख हर करण आलिंगन नवहि

देहू परम कृपा हषि धार मदन भय।

निवारै ॥ उत्ताभोगः ॥ इति स्वाधीनप।

ग॰भै॰ तिकावर्णनम् ॥ ७ ॥ सप्तमो ध्यायः ॥

२३५

234

अथ अभिसारिका नायिका वर्णनम् । दोहा । राग भैरव ताल ३ ॥ पिया हि बुलावे आपको आपुहि पिया पै जाय ॥ ताही कहत अभिसारिका जे प्रवीन कविराय ॥ अथ प्रच्छन्न प्रेमाभिसारिका कवित्त राग भैरव ताल ५ ॥ लीने हम मोल अ

रा॰मे॰
२३५
235

न बोली आई जान्यो मोह्न मोहि छन स्याम
छन माला बोलि लाई है ॥ इति स्याई ॥
देख्यो कैहे डाव जहो देह छन देखी प
रे देखी कैसे बाट केशो दामिनी दिषाई
है ॥ इति ग्रेतरा ॥ ऊंचे नीचे बीच कीच॰
केट कनपीरे पग माहस गयेंद गति प्र

ति सुख दाई है ॥ भारी यह कारी निसनि

पट अकेली तुम नाही प्राण नाथ साथ

प्रेम जो सहाई है ॥ इष प्रकाशप्रेमाभि

सारिका ॥ कवित राग भैरव ताल । ॥ ५ ॥

नैनन की आतुराई बैनन की चतुराई

गातकी गोराई नउरातिडती चालकी

रा.भै.
२३६
236

इति स्याई ॥ अथ नैन चरित्रनि के चित्रनि ।
विचित्र चित्र चित्रिनी जेा सोहै साथ पुत्रि
का उद्यालकी ॥ इति अंतरा ॥ चंदके म
मान चाह चाई सेां चढी फिरति करके
तिहारे मृगनैनन की पालकी ॥ कीजै
पाय पान अह विजै पान प्राण प्यारे आ

ई है जग्राई ग्रलबेली ग्वालि काह्नकी ॥

ध्रुवपद राग भैरव ताल ॥ ४ ॥ चलछै प्या

रि प्यारे छिग निसा तिमर परम साव

द निकष प्रेम हेम परष ग्रभिमावि

न मारी ॥ इति स्थाई ॥ केसर वत गौ

रवर्ण नारिन को मणिन गनन चम

ग.भै.

२३७

२रे २ग २म २प २ध २प २म २ग २रे २सं

करेव रेखित जिम उपल येहि प्यारी ।।

२ग २म २प २ध २प २म

इति श्वेतरा ।। खनत सार कर सिंगार ह

२ग २रे २सं २ग २रे २सं २नि २ध २सं

ग अंजन स्याम गुच्छ वर तमाल कुसम

२ग २म २ग २रे २सं २म २ध २नि

श्रवण नील चौल धारी ।। पग पिंजनि

२सं २ग २रे २सं २नि २ध २प २म २ग

त्याग कटति बालनिधी विपन पंथ ।

२रे २ग २म २प २ध २प २म २ग २रे २सं

जात भई विषमऽनेग तापिन तनु नारी

अथ प्रकाश गर्वाभिसारिका कवित्त राग
भैरव ताल यक्का ॥ बेदन चढाइ चाह ग्रेब
र के उर दाह समन सिंगार सोहैं आने
द के केद जैौं ॥ इति स्थाई ॥ वारे कोरी
रति नाथ बीणामें बजावै गाथ म्रगराज
मराल साथ बानी जग बेद जैौं ॥ इति ॥

ग. भै.
२३८

२३८

घेतरा॥। चौंकि चौंकि चकईसी सोतिनी। कि हती चली सोतैं भेई दीन अर विदड ति मेद ज्यौं॥। तिमर वियोग मूले लोचन चकोर फूले आई ब्रज चंद चंद्राबलि ब्रज चंद ज्यौं॥। इति अभिसारिका नायिका वर्णनम्॥।॥।॥ अष्टमोध्यायः॥।॥।॥

अथ प्रवासिक प्रेयसी नायिका वर्णनं।

दोहा राग भैरव ताल ३ ॥ होन हार पि

या को विरह विकल होइ जो बाल ॥

ताही प्रवासिक प्रेयसी वर्णत बुद्धि

विशाल ॥ अथ मुग्धा प्रवासिक प्रेयसी

सवैया राग भैरव ताल ५ ॥ बात कहू

ग.भे.

२३५

८३१

चलि बेकेलियों पियानै हरिनी हग मो

चनसारी ॥ इति स्थाई ॥ चंद मुखी मुख

नाहिरहेगा सुनि के रघुनाथ भयो डाव

भारी ॥ इति अंतरा ॥ आइके आली चैने

बन में जैह फूलि फली जु सभी बनवारी.

चौपसों जाइ रसाल चढी यों कहूं कहूं

कोइल ज्यु कुहकारी ॥ सवैया राग भैरव

ताल ५ ॥ कंत कहो चलिहौ परदेस कौं

वेद मनी अतिही डर पायो ॥ इति स्थाई॰

दीरघ स्वास भरौ ज तहां जुग लोचन

नीर बढो झडलायो ॥ जीवन ओंय लि॰

ली जहिं भालमें बाचन कों वनिता क

रा॰ भै॰

२४॰

240

हलायो॥ जी हों किते दिन पापनि हौं रघु

नाथ जू पिउ कहि बोल सुनायो॥ ध्रुवप

द राग भैरव ताल ४॥ प्रीतम की अपर

देस सुन याचा डवित तिया किया वद

न पीत वर्ण ह्रिदय पीर भारी॥ इति।

स्याई॥ कटति वलय पोति परी ग्रास

२नि २ध २प २म २ग २रे २ग २म २प २ध

वारि सरित सरी कर कपोल नील बरण।

२प २म २ग २रे २स २रे २स २नि २ध

वरण भये धारी ॥ इति खेतरा ॥ प्रिय प्रेचल

२प २म २ध २नि २स २ग २म २प २ध २प २म

कर सु पकर चलहु चलू जौन देस कुपि

२ग २रे २ग २म २प २ध २प २म २ग २रे

त कहो सुनहु निदय कौन रहित न्या।

२स २म २ध २नि २स २ग २रे २स २नि २ध २प

री ॥ वैसारिनि वारि विना तरफ तरफ बा

२म २ग २रे २ग २म २प २ध २प २म २ग

लजिमहिं धागि चलैं प्राणनाथ वारिवि

रा॰भै॰ ना हारी ॥ राग भैरव ताल ॥ तीन ॥ मेरा चली

२४१

वलया पिया कै घर ग्रांह निरंतर ह्वै मग

लीनो ॥ इति स्थाई ॥ धीरज तो न रह्यो ॥

किन कौ चित्त आगे हि जैवे कौ उहिमकी

नौ ॥ इति अंतरा ॥ प्रीतम के चलवे रहुना

य चले मम साथ भयो तन छीनो ॥ प्राण

नु ह्रे चलिहैं परको पति कै तजि हैं ज

इतो सगव दीनौ ॥ इति शुभोगः ॥ इति

प्रवासिक प्रेयसी नायिका वर्णनम् ॥

नवमोऽध्यायः ॥ ९ ॥ ॥ ॥ ॥

ग.मै.

२५२

252

अथागमपतिका नायिका लक्षणम् ॥

दोहा राग भैरव ताल ३ ॥ जा तियाका

परदेश तें आयो पिया मति राम ॥ ताही

कहत कवि लोग हैं आगम पतिका बा

म ॥ अथ आगमपतिका कवित राग भै

रव ताल ४ ॥ छूटि छूटि जात आली वें

ग॰ भै॰ दी ग्राज बार बार उर पर मोतन की लरी

२५३

लर कत है॥ इति स्थाई॥ हूआ हू की की

ल उग भरत निथर जात झेडा हू की।

गोट बार बार सरकत है॥ इति अंतरा॥

कालीदास जान पति प्राणके ग्राम पै

मो अंगिया उरोजन तै जात दरकत है॥

नाने तरकत कर तूरी करकत कटमारी
सरकत ग्रीव बांई फरकतहै ॥ इत्याभो
गः ॥ सवैया रागभैरव ताल ॥ ध ॥ प्रभ ।
आज आनंद बढ्यो उरमें कियों आगम
भासत नाहिरकों ॥ इतिस्थाई ॥ बाहिर
द्वारपै काग पुकारत बाम भुजा फुरको

रा॰भै॰ २४४

फिरको॥ इतिश्वेतरा॥ इह दीपक फल का॥

रैं मगरैं तम हर करैं ध्वरई फिरको॥ मर

को वरको पग पाछैहि को विय परणका

म करै फिरको॥ रागभैरव ध्रुवपद ताल ४॥

प्रिय दरमन मुदित वदनि कुंदरदनि डे

ड मवी प्रतिनीके कर सिंगार हार कम

म धारै ॥ इति स्थाई ॥ डोरै गर पकर भुजा
प्रीतम की विरह विथा हरी करी परम
सुरति भयो सुख अपारै ॥ इति अंतरा ॥
आलिंगन निबड पुलिक विघ्न कीयो ।
अधर पान कथा तथा निमष दरस कर
न विघ्न धारै ॥ आनंद के आगम ते सुरत

रा॰भै॰

२४५

245

२नि २प २धै २म २ग २रे २ग २म २धै २म

सुद्ध जन जान प्रनहि करन उद्दिम भै बा

२ग २रे २स

ल केलि भोरें॥ राग भैरव ताल॥ तीन॥

२म २धै २प २नि २प २धै २धै २म २ग २रे

थाप स्याम मंदिर मन भावन कों वैयांडा

२स २नि २प २नि २स २ग २म २धै

र डार गर हार करें पियो कामकि जरन

२म २ग २रे २स २म २प २नि

बुका वन कों॥ इति स्थाई॥ ग्रीषम रुत

२स २रे २ग २रे २स २नि २प २धै

निके जैसे धरा प्रन पावस आवत पेषि

२म २ग २म २प २नि २सं २नि २प २पं

मुदित पुलिकित तन हरी भरी सगरी।

२म २ग २रे २ग २म २ग २रे २सं

तिय मोह अनंद बढावन कों॥ इतेतरा॥

२म २पं २प २नि २प २पं २म २ग २रे २सं

बरषे मेघ बूंद फर लोंई बेशाक करकर

२नि २प २नि २सं २म २ग २पं २म २ग २रे २म

थांई चमकै चपल उपल करकनसंग।

२पं २म २ग २रे २सं २म २प २नि

केकी शोर मचावन कों॥ कोहरि कूक

२सं २रे २ग २रे २सं २नि २प २नि २प २पं २म

कूक बोलै का मफकों पीतम गरे ड्रे।

रा. भै.

२५६

246

२ग २रे २ग २म २प २नि २ध २प २म

लिगो हे बाल तिथी मोहे रे मन भाए मगो रे

२ग २रे २स

हृष मिटावन कौं ॥ इत्याभोगः ॥ इति ।

श्रागमपतिका । नायिका । वर्णनम् ॥ ❖ ॥

दशमोध्यायः ॥ ❖ ॥ ॥ । कल्याणमस्तु

नं. ५
प. ६२